

Artur Janda jest aktywny zarówno na krajowych, jak i międzynarodowych scenach operowych. W obecnym sezonie występuje jako Escamillo w *Carmen* i Don Alfonso w *Così fan tutte* w Polskiej Operze Narodowej; w rolach tytułowych w *Le nozze di Figaro*, *Dido and Aeneas*, *Orfeo ed Euridice* w Warszawskiej Operze Kameralnej; oraz jako Pizarro w *Fidelio* w Operze Gdańskiej. Na arenie międzynarodowej Janda wystąpi jako Richter w *Das Wunder der Heliane* W. Korngolda z Reisopera Enschede oraz Escamillo w *Carmen* w Operze w Santiago de Chile. W sezonie 2024/25 debiutuje w Teatro di San Carlo w Neapolu.



Prowadzi aktywną działalność koncertową i wykona m.in. *Stabat Mater* Rossiniego z Berlin Philharmonischer Chor i Łódzką Filharmonią, *7 bram Jerozolimy* Pendereckiego w Bydgoskiej Filharmonii, *II Symfonię* Góreckiego w Filharmonii Krakowskiej oraz *Magnificat* Bacha w Warszawskiej Filharmonii Narodowej.

Niektóre z najbardziej znaczących angażów Artura Jandy obejmują *Giulio Cesare in Egitto* z Reisopera Enschede i Händel Festspiele w Göttingen, Zbigniewa w *Strasznym Dworze*, Provost w operze Cardillac P. Hindemitha w Polskiej Operze Narodowej; Orbazzano w *Tancredi*, Alidoro w *La Cenerentola*, Selim w *Il turco in Italia*, tytułowe role w Imeneo, Don Giovanni, Papageno w *Die Zauberflöte*, Dulcamara w *L'elisir d'amore* w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Wśród licznych nagród Artura Jandy znajdują się Fryderyki za Najwybitniejsze Polskie Nagranie Muzyczne za album "Where Are You. Pieces From Warsaw" (z proMODERN contemporary vocal sextet, 2015) oraz Album Muzyki Dawnej Roku za nagranie "Antonio Caldara - Maddalena ai piedi di Cristo" (2018). Otrzymał także Srebrny Krzyż Zasługi od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2020).

Janda był nominowany do Nagrody Teatralnej im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszego Śpiewaka Operowego (2019, 2020, 2022).

Artur Janda ukończył Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, gdzie studiował pod kierunkiem Anny Radziejewskiej w Katedrze Śpiewu Solowego oraz profesora Kazimierza Gierżoda na Wydziale Fortepianu.

Leszek SolarSKI
(Kraków Office)

leszek@tact4art.com
+48 515 335 316

...
"...bass-baritone Artur Janda as Zbigniew, Majcherczyk and Skatuba made magic of the quartet... It was moments such as this that made one eager to hear more of Moniuszko's"

Opera News